

• المحاضرتان السادسة عشر والسبعين عشر

الاتجاه البصري للنقوش الكتابية

التي نفذت على العوائير الإسلامية في مصر

• استغل الفنان الظل والنور وحركة الشمس أثناء إعداده وتفيذه للنقوش بمعنى أنه في معظم الأحيان ظهرت النقوش الكتابية بالحفر البارز وعندما تسقط عليها أشعة الشمس أو الضوء تبدو جلية واضحة في حين أن المناطق الغائرة تبدو أكثر دكناً أو ظلماً واستغل الفنان هذا التضاد بين ما هو واضح وبين ما هو داكن في الحفاظ على التوازن البصري للنقوش وأيضاً في الحفاظ على زوايا الرؤية نفسها مما أدى إلى سهولة قراءة تلك النقوش وزاد من درجة وضوحتها .



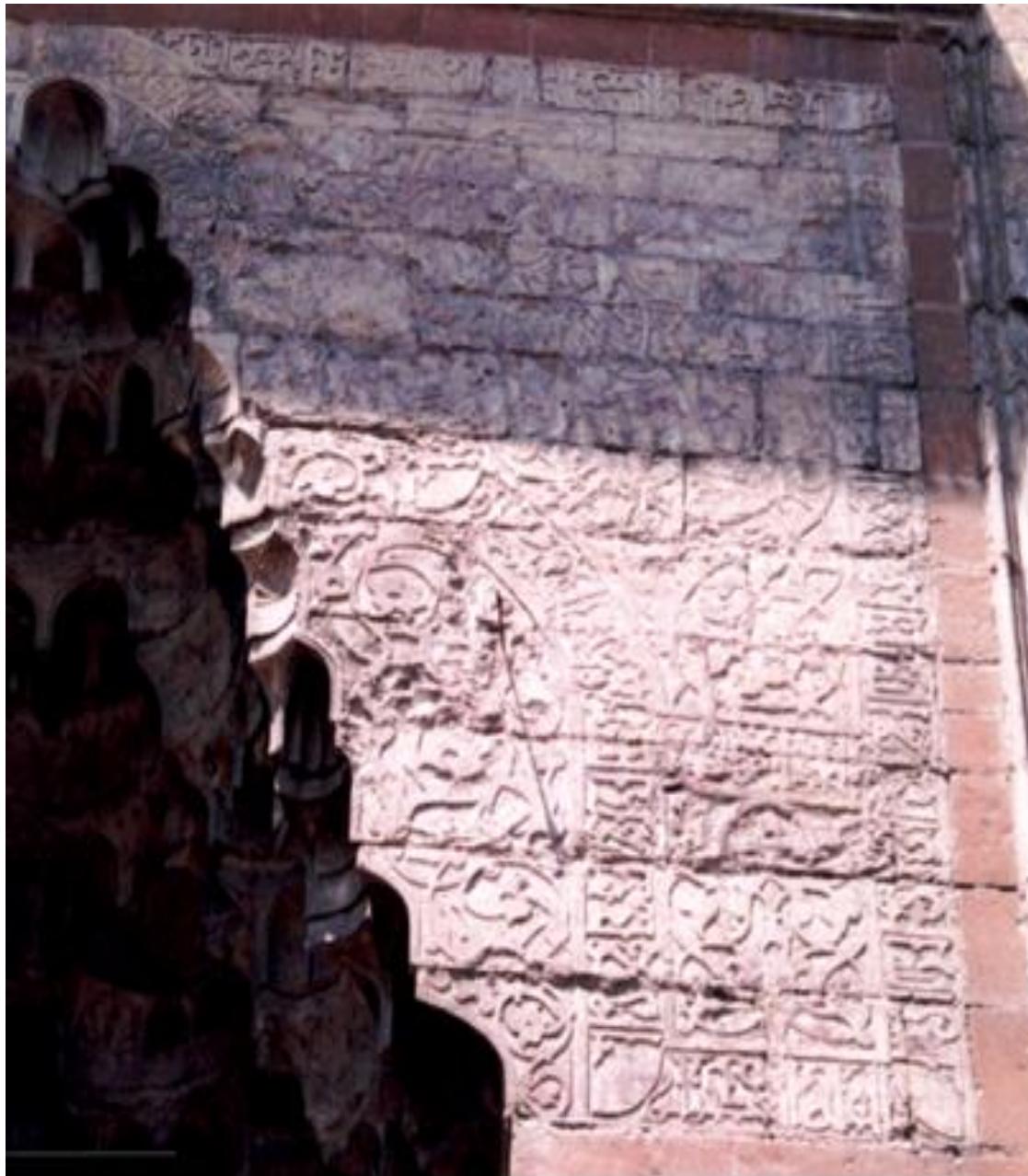
النقوش الكتابية الكوفية الموجودة داخل جامع الظاهر بيبرس.



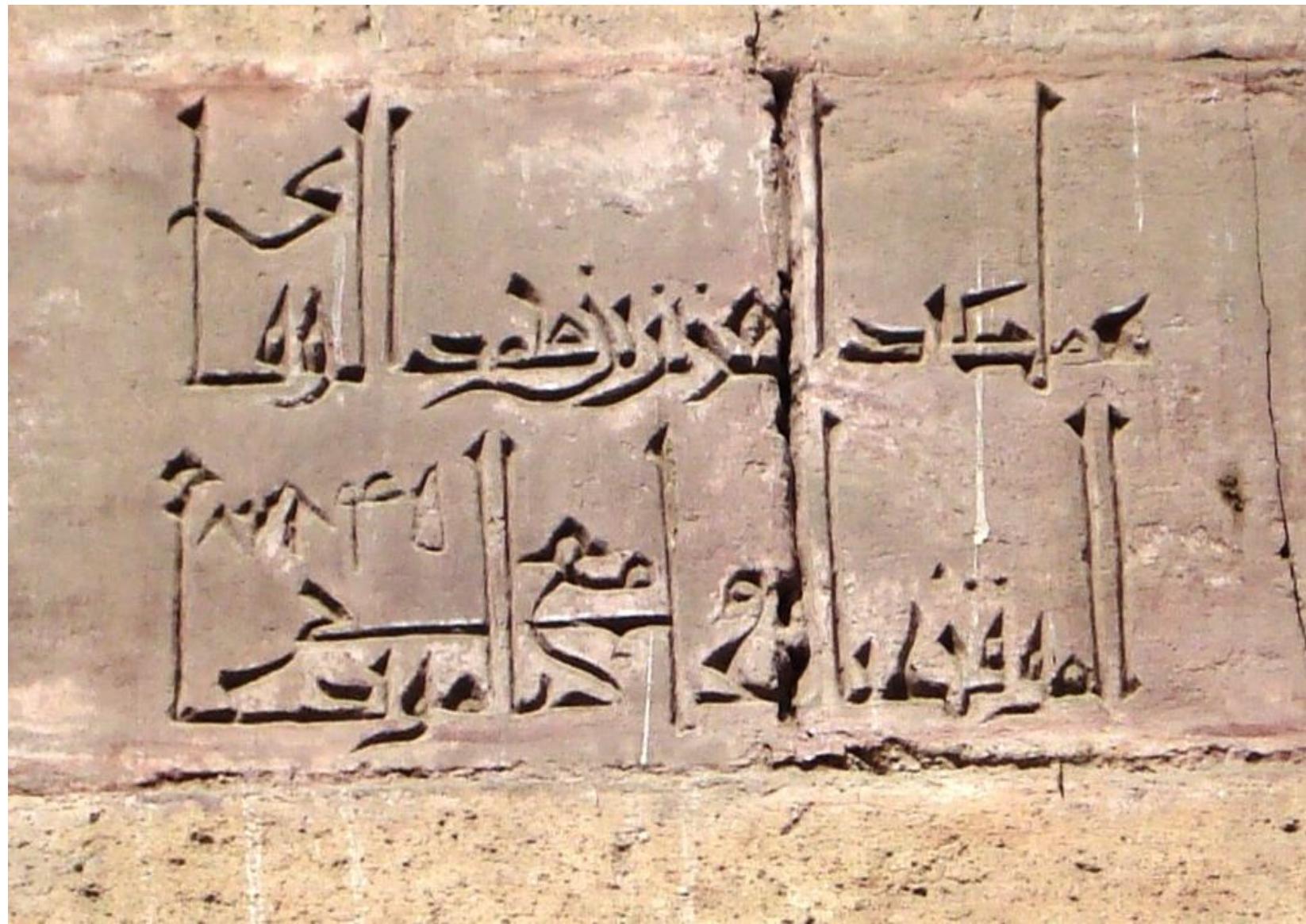
النقوش الكتابية الكوفية الموجودة داخل جامع الظاهر بيبرس.



أجزاء من النقوش الكتابية الكوفية الموجودة ببأيوان القبلة بمدرسة السلطان حسن.



تفصيل للنقوش الكتابية الكوفية
الموجودة على واجهة
مدرسة أم السلطان شعبان.



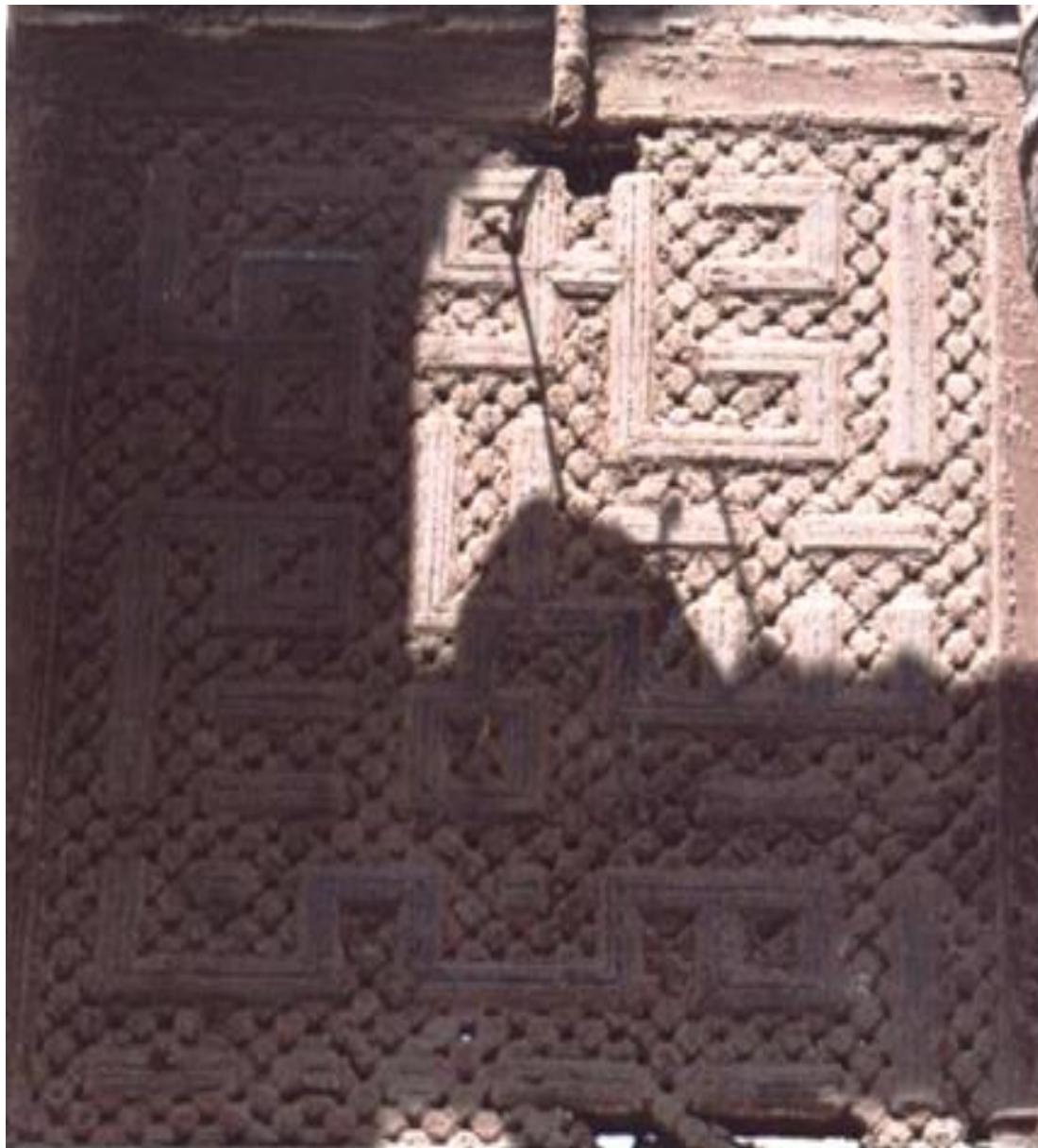
النقوش الكتابية الكوفية الموجودة أسفل المزولة بجامع المؤيد شيخ.



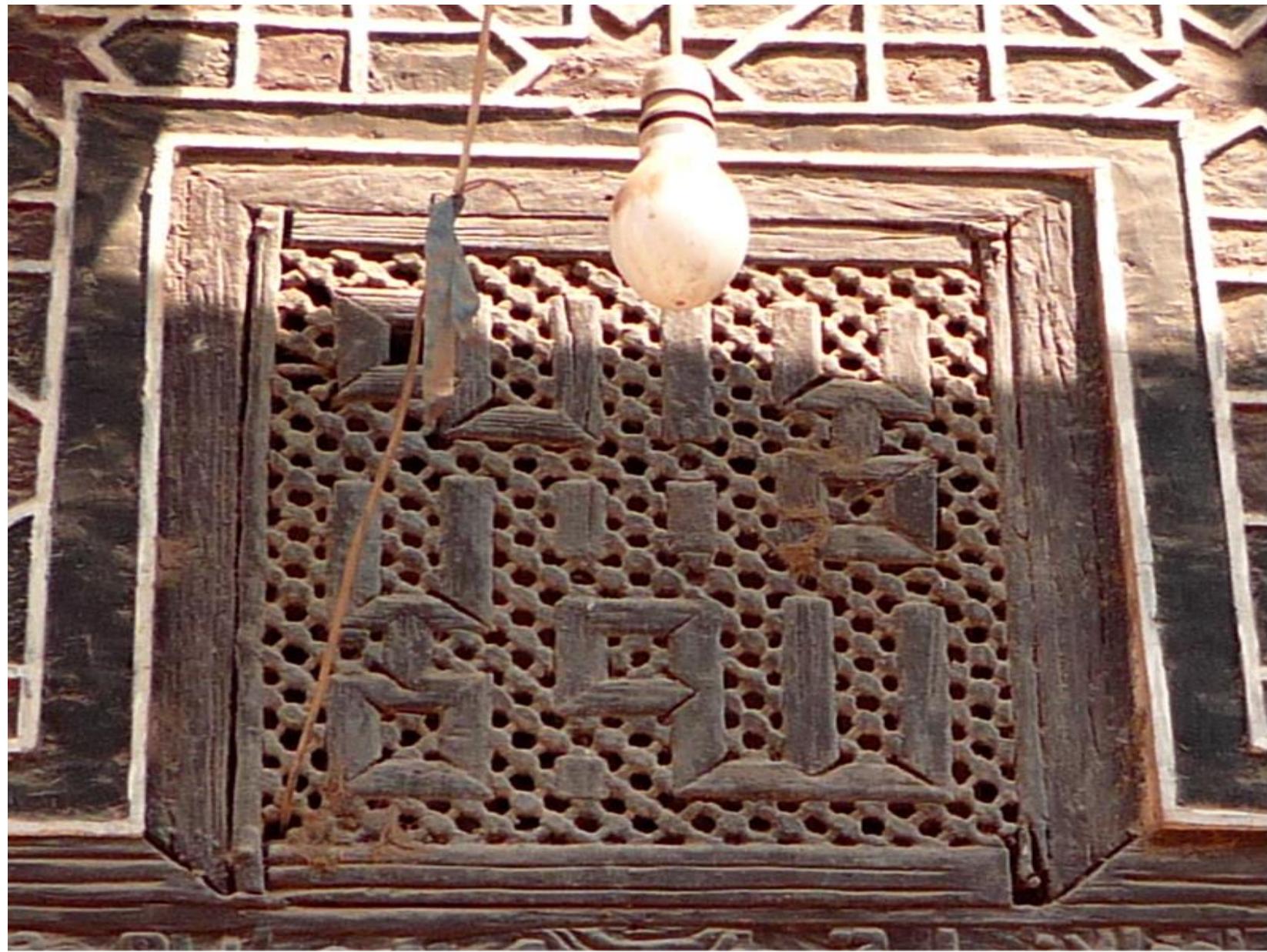
تفصيل لالنقوش الكتابية الكوفية الموجودة بداخل قبة يشباك من مهدي.



النقوش الكتابية الكوفية الموجودة أعلى مدخل مسجد تربانة بالإسكندرية.



النقوش الكتابية الكوفية الموجودة
أعلى مدخل مسجد تربانة بالإسكندرية.

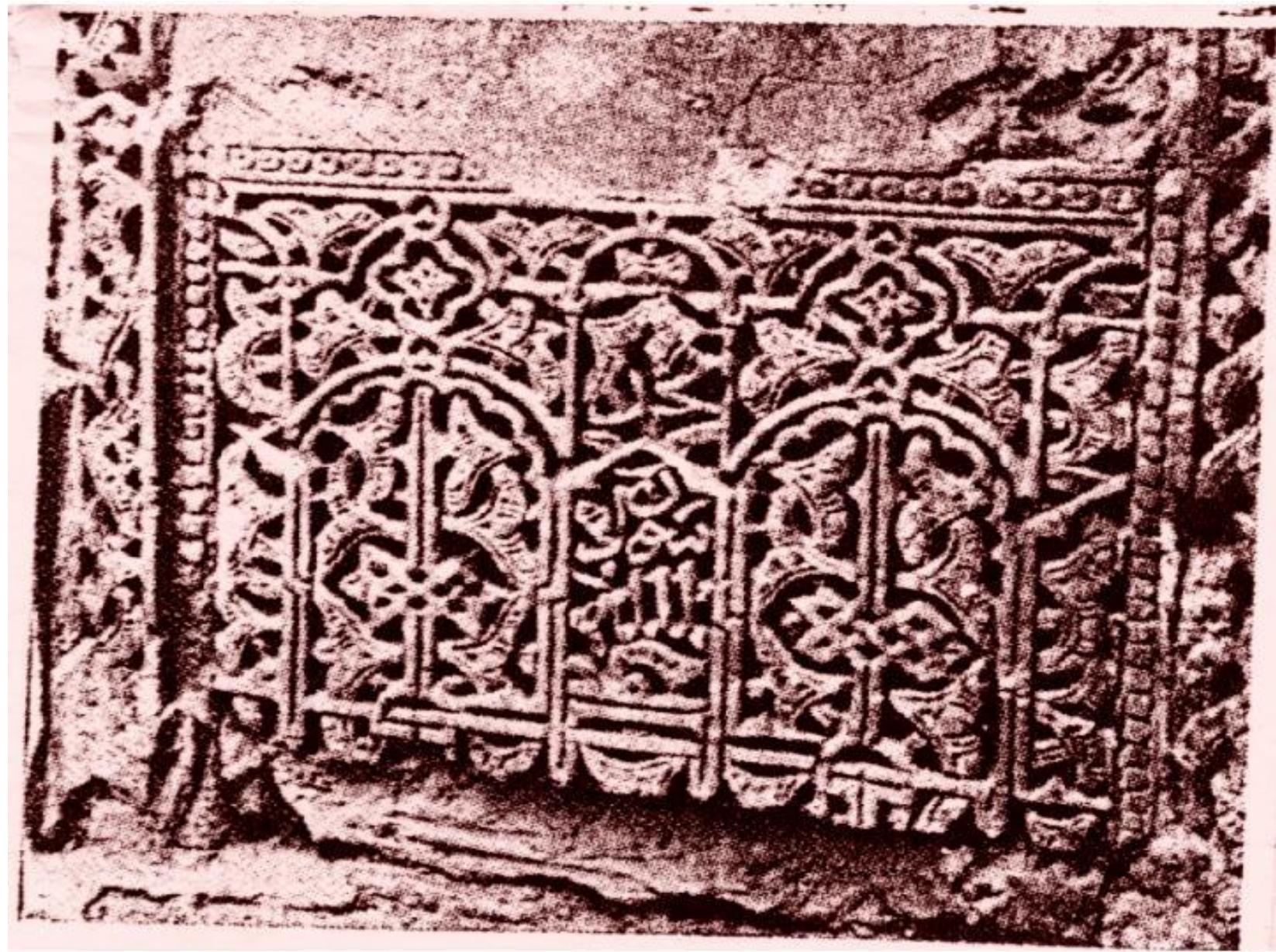


النقوش الكتابية الكوفية الموجودة أعلى باب جامع النميري بفوة.

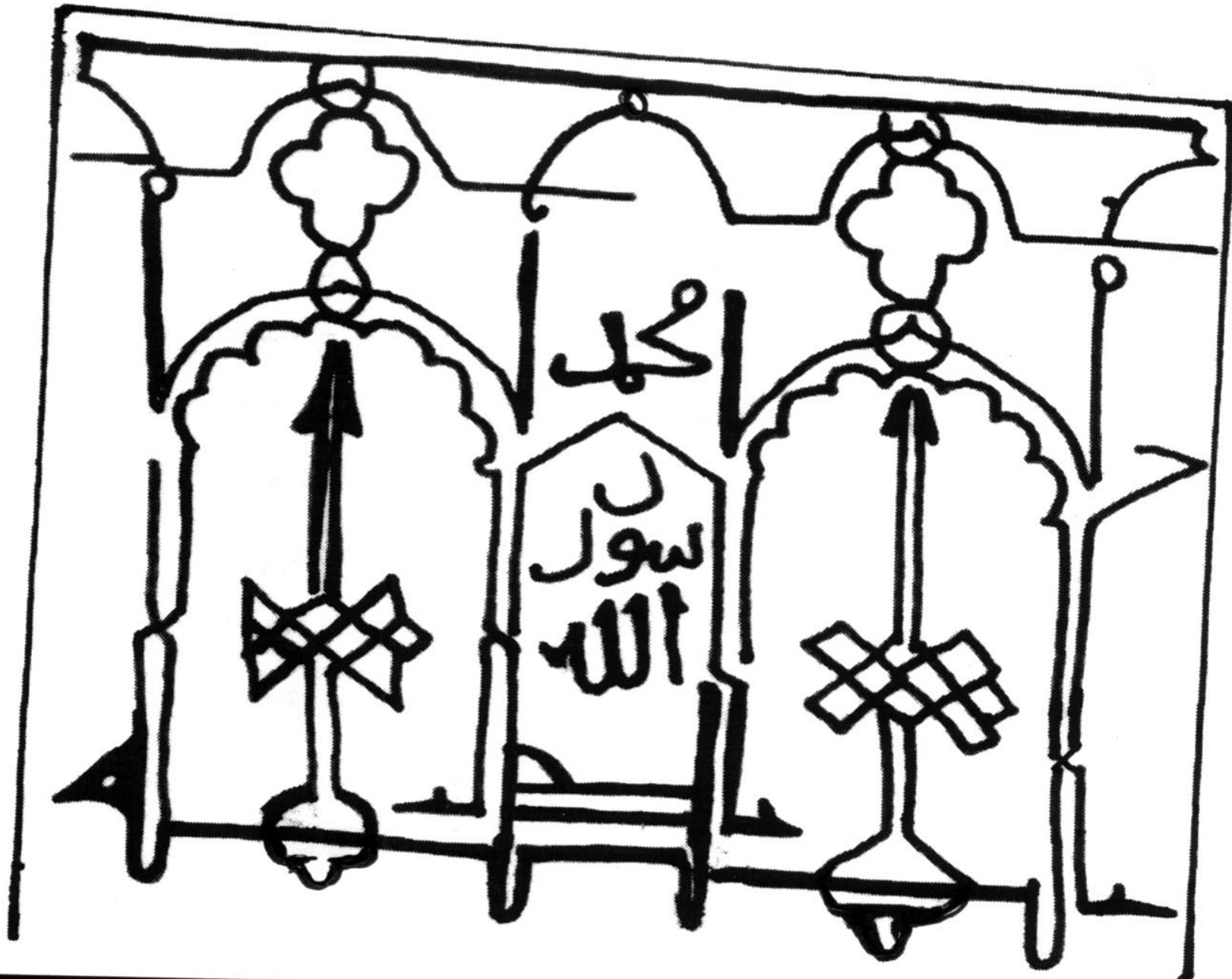
• حاول الخطاط أو المزخرف أن يخلق نوعاً من التوازن بين حجم الكلمات بطول الشريط الكتابي أو بطول النقوش وبين الزخارف المتنوعة (نباتية-هندسية حليات وعلامات خطية) وأن تكون هذه الزخارف بمستويات حفر أقل من مستويات حفر النقوش ذاتها وذلك لكي يحدث نوعاً من التوازن البصري فيما بينها، بحيث أن أول ما يقع النظر يقع مباشرة على النقوش الكتابية الأكثر بروزاً ووضوحاً ثم من بعدها يمكن رؤية الزخارف المصاحبة للنقوش.



النقوش الكتابية الكوفية الموجودة
على واجهة ضريح الإمام الشافعي .



النقوش الكتابية الكوفية الموجودة على قاعدة منذنة المشهد الحسيني.





النقوش الكتابية الكوفية الموجودة على أحد جوانب مئذنة مدرسة الناصر محمد بن قلاون.



النقوش الكتابية الكوفية
الموجودة على جدار القبلة
بعمارة عبد الرحمن كتخدا
بالمجامع الأزهر.

• حافظ الخطاط أو المزخرف على ميزان الخط حيث حاول أن يجعل نوعاً من التوافق بين حجم اللوحة نفسها الحاملة للنقوش وحجم الكلمات المنفذة عليها وحجم الفراغ المحيط بالكلمات مما جعل العمل الفني يبدو كلاماً متناسقاً فيما بين أجزائه وفي ذلك نوع من الحفاظ على التوازن البصري للوحة الفنية.



النقوش الكتابية الكوفية الموجودة على جانبي حجر مدخل جامع المؤيد شيخ .

النقوش الكتابية الكوفية الموجودة
على جانبي دركة مدخل
جامع المؤيد شيخ .



The image displays a dense, abstract geometric pattern. It is composed of thick, black, blocky lines that form a complex, woven structure. The pattern is highly symmetrical and intricate, resembling a stylized maze or a traditional textile design. The lines are of varying lengths and thicknesses, creating a sense of depth and complexity. The overall effect is one of a high-contrast, graphic, and abstract visual.

• حاول الخطاط أو المزخرف أن يجعل التركيز البصري على عبارة معينة أو على كلمة معينة في النقوش نفسه كأن تكون هذه العبارة أو هذه الكلمة اسم صاحب المنشأة أو بعض من ألقابه ووظائفه أو تاريخ الإنشاء أو لفظ الجلالة "الله" أو اسم الرسول "محمد" "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" أو التركيز على عبارة أو جملة أو كلمة معينة لها قيمتها في النقوش نفسه، وذلك من خلال تكبير حجم هذه الكلمات بصورة ملحوظة وحفرها بطريقة أكثر بروزاً وجعلها في أوضاع نقطة بالنسبة للنقوش فيقع النظر عليها بمجرد النظر إلى النقوش وفي ذلك نوع من الحفاظ على الاتجاه البصري للنقوش.



النحو الكتابي الموجود أعلى مدخل الجامع العمري بقوص.

• ويلاحظ في هذه النقوش الكتابية الكوفية أن الخطاط حاول إبراز كلمات "الناصري الفخري في شهور" الموجودة بالسطر السادس وقام بكتابتها بحجم أكبر من بقية كلمات النقوش وفي ذلك محاولة من الخطاط في الحفاظ على درجة وضوحاً وإبرازها وجعل نظر المشاهد يقع عليها مباشرة عند قراءته للنقوش.



النقوش الكتابية الكوفية الموجودة بمسجد الطنبغا المارداني .

• وفي هذه النقوش الكتابية الكوفية الهندسية المربعة نقش الفنان لفظ الجلاله "الله" في وسط اللوحة وجعل الكلمة بمثابة نقطة ارتكاز بصري يمكن من خلالها رؤية وقراءة بقية النقوش.

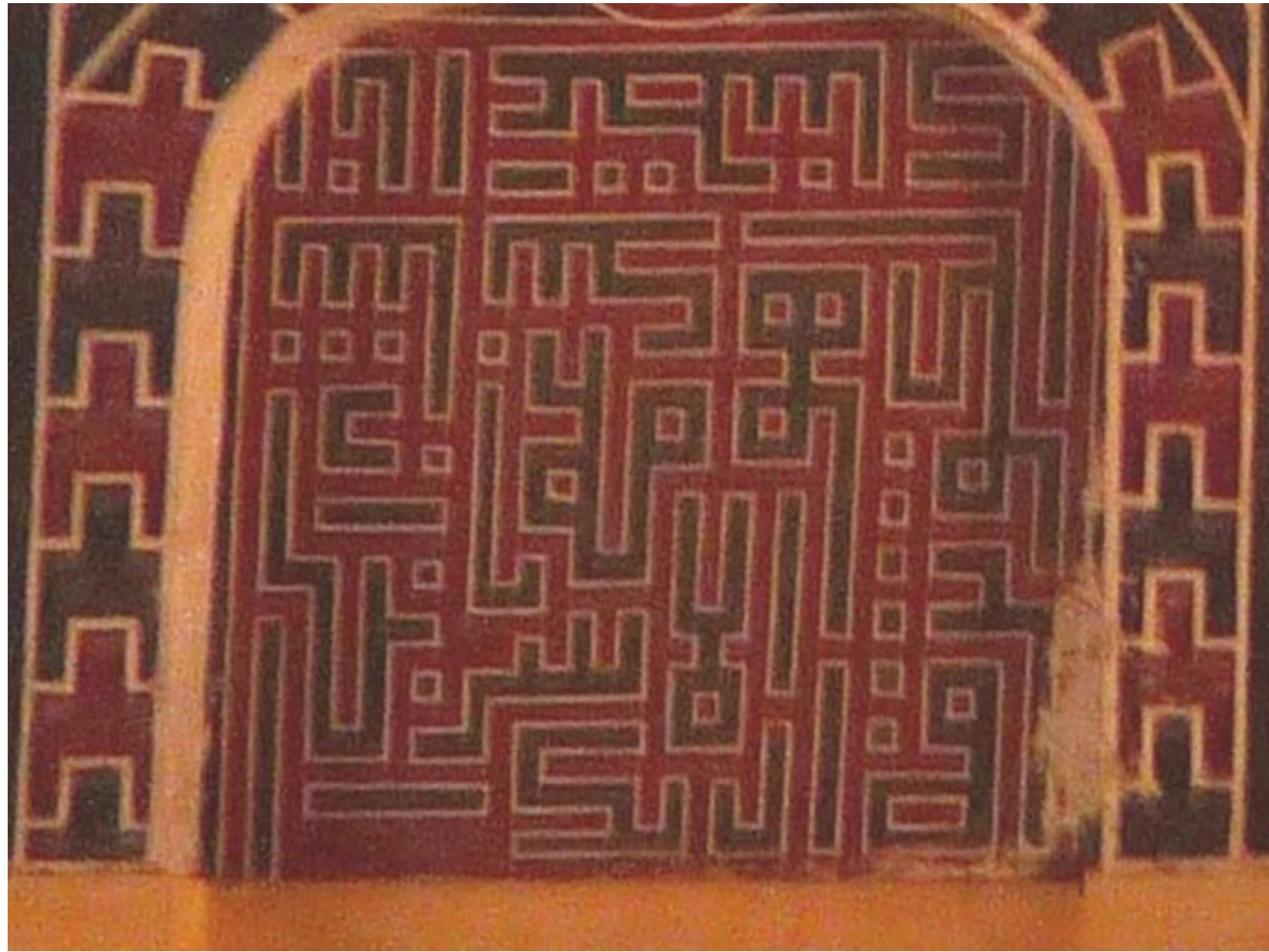


النقوش الكتابية الكوفية
الموجودة على جنبي
حنية محراب تumba
 وخانقة الغوري.



أحد النقوش الكتابية الكوفية الهندسية المربعة الموجودة بداخل إيوان القبلة بمسجد سليمان باشا الخادم.

• وفي هذه النقوش الكتابية الكوفية الهندسية المربعة نقش الفنان اسم الرسول "محمد" "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" في أوضح نقطة من اللوحة وجعلها قريبة من منتصف اللوحة، مما جعل الكلمة بمثابة نقطة ارتكاز بصري يمكن من خلالها رؤية وقراءة بقية النقوش.



تفصيل للنقوش الكتابية الكوفية الموجودة أعلى مدخل قبة محمد النميري بفوة .

• في بعض الأحيان حاول الخطاط أن يجعل فاصلًا زخرفياً بين كلمات النتش بأن يرسم شكلًا هندسياً كالدائرة مثلاً وبداخلها زخارف نباتية أو هندسية أو كليهما وذلك لكي تكون بمثابة نقطة بصرية في النتش يتم النظر إليها مباشرة لجذب انتباه الناظر إلى الجزء الأساسي وهي كلمات النتش نفسها.



النقوش الكتابية الكوفية الموجودة على واجهة تربة السادات الثعالبة.



جزء من النقوش الكتابية الكوفية الموجودة بإيوان القبلة بمدرسة السلطان حسن.